

Tánger

La novia mágica del Norte marroquí

Casablanca.- Nour-eddine Saoudi.

La ciudad marroquí de Tánger es un punto de encuentro entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo y un punto de encuentro entre civilizaciones.

Es una ciudad con ricas raíces históricas, una situación geográfica y geoestratégica privilegiada, una estética arquitectónica particular y una variedad de producciones artísticas y culturales notable.

Tánger es una ciudad que, a través de la historia, ha inspirado antiguas leyendas y encantado a los creadores. La tradición oral popular explica el nombre de la ciudad afirmando que la barca de Noé, después de salvarse del diluvio, se fue a la deriva y llegó cerca del Estrecho, donde una paloma vino a posarse sobre una de las velas. Llevaba en sus garras algo de barro. Algunos exclamaron "Attin..._a", es decir, "el barro" (o sea, la tierra firme) está cerca. De ahí vendría la palabra Tan_a. Pero es más probable que este término sea de origen amazigh, que posee el vocablo tin_, el cual significa ciénaga. Los griegos son los que han contado las leyendas más bellas sobre la ciudad del Estrecho. Sus historias cuentan la aparición del Estrecho de Gibraltar como resultado de la terrible batalla que enfrentó a los dos gigantes Hércules y Antea. En efecto, como consecuencia de un golpe de espada, Hércules abrió el Estrecho. Antea había puesto a la región el nombre de su esposa Tingha. Después, el hijo de Zeus instaló dos columnas en el Estrecho, que tienen el nombre de Columnas de Hércules. Esta región fue considerada durante muchos siglos el fin del mundo. Recordemos también que Tánger y su región fueron citadas como espacio donde tuvieron lugar los trabajos de Ulises, héroe de Homero en su famosa novela La Odisea. Por ello, desde que se creó Tin_is, 400 años antes de Cristo, esta ciudad del Estrecho ha sido objeto de la codicia de numerosos Estados: Cartagineses, Romanos, Fenicios, Vándalos, Portugueses, Españoles e Ingleses. Una de las etapas más relevantes de la historia árabe de Tánger reside en la



Arquitectura islámica-Tánger معمار إسلامي في طنجة

llegada a la ciudad, en 705 después de Cristo, de Musa Ibn Nusair. En 711 Tarik Ibn Ziyad partió de sus costas rumbo a Al_azira al Khadra (la Isla Verde, actual Algeciras) para conquistar Andalucía. Después de realizar la travesía y quemar sus naves, pronunció la famosa frase: «Detrás de vosotros está el mar, ante vosotros se encuentra el enemigo, por Dios que sólo os queda tener paciencia». En esta ciudad, en el siglo 12, residió Ibn Tofail, uno de los más grandes filósofos y científicos árabes, autor de la novela _ay Ben Yaqdan. En ella nació el célebre explorador Ibn Batuta a primeros del siglo 14 y de ella se lanzó para descubrir varias regiones del mundo, en particular Asia y África, hechos que ha consignado en su conocida obra Al Rihla (La expedición). Durante ese siglo 14, Tánger era considerada uno de los puertos más importantes del Oeste mediterráneo, junto con



La bahía de Tánger

طنجة-الميناء

Marsella, Barcelona, Génova y Venecia. Después de permanecer en poder de los portugueses del siglo 15 al 17, fue a parar a manos inglesas en 1661 como "dote" al rey Estuardo II, hasta 1684, año en que la recuperó el sultán alauí Muley Ismail, después de un prolongado cerco. A esta época se remonta el comienzo del consumo del té en Marruecos.

La edad de oro

Tánger, por su relativa lejanía de las dos capitales hitóricas de Marruecos, Fes y Marrakech, y por su cercanía a Europa, albergó, a finales del siglo 18, las embajadas y legaciones extranjeras. En este sentido, desempeñó el papel de capital diplomática del país, lo que aumentó su esplendor. En efecto, llegaron a ella visitantes y turistas de varios países, entre los cuales se contaban ➤



El Cabo Malabata Rodeando Tánger طنجة

Gran Bretaña, Francia, España, Estados Unidos, Portugal e Italia. En Tánger residió, a mediados del siglo 19, el general italiano Garibaldi, y en ella redactó sus memorias. En 1905 la visitó el káiser alemán Guillermo II, como expresión de las ambiciones de su país sobre Marruecos. En la época de la ocupación colonial, la ciudad gozó de un estatuto particular, debido a su importancia y a su situación. No estuvo bajo la tutela ni de los españoles, que ocupaban el Norte de Marruecos, ni de los franceses, que ocupaban la mayor parte del territorio del país, sino que la reguló un régimen de "ciudad internacional" entre 1923 y 1956. Régimen único en la historia internacional, que consistía en la libertad económica total de la ciudad, así como en su neutralidad política y militar. Durante esta época vivió la ciudad su época dorada, porque era el eje de incomparables actividades turísticas, comerciales, culturales y políticas. Los primeros periódicos conocidos en Marruecos se editaron en Tánger, como La dépêche Marocaine (el más antiguo) y La voz de Marruecos. También desarrollaron sus actividades numerosas emisoras radiofónicas locales y extranjeras: Radio Internacional (en árabe y francés), Radio Tánger (en español), La voz de América (en inglés) y otras. Gracias a estos medios, el movimiento nacional marroquí hacía llegar sus posiciones a la opinión pública mundial. Y en Tánger tuvo lugar, en 1947, el histórico encuentro entre los representantes de los movimientos magrebíes de liberación, el Partido del Istiqlal por parte marroquí, el Frente Nacional de Liberación por parte argelina y el Partido Destour por parte tunecina. Y desde esta ciudad anunció el difunto rey Mohamed V, en su histórico discurso del 9 de abril de 1947, por primera

vez, el derecho del pueblo marroquí a la independencia y a la unidad. La ciudad de Tánger ha hechizado con su belleza a muchísimos artistas mundiales que eligieron vivir en ella, como Delacroix, Saint-Saëns, Pierre Loti, Matisse, Van Donghen, Tennessee Williams, Paul Morand, Jean Genet, Joseph Kessel, Williams Burroughs, Paul Bowls... Este hecho propició que la ciudad y Marruecos fuesen conocidos en el ámbito artístico mundial. Tánger es una ciudad que también le ha dado a su país pensadores y creadores de fama mundial, como el pensador Abdellah Guennoun, el músico Mohamed Ben Larbi Tamsamani y un buen número de novelistas y pintores. Desde el año 2000, Tánger organiza anualmente un festival de jazz que dura una semana y en el que intervienen músicos de varios países. También organiza el festival mediterráneo de cortometraje y numerosas otras manifestaciones artísticas y culturales.

Principales bazas turísticas

La ciudad del Estrecho ofrece al turista dos espectáculos únicos. El Cabo de Malabata, al este, sobre la orilla mediterránea, desde el cual se puede admirar una espléndida subida del sol, y el Cabo Espartel, que da sobre el océano Atlántico y que permite una visión fascinante de la puesta del sol.

Tánger tiene, además, decenas de kilómetros de extraordinarias playas de arena dorada y aguas tranquilas, tanto en la costa mediterránea como en la atlántica.

Cerca del Cabo Espartel, donde se mezclan las aguas del Mediterráneo y del Atlántico, están las cuevas de Hércules, donde estuvo descansando el héroe después de realizar sus doce célebres y extraordinarios trabajos, según las leyendas griegas. Cuevas que, además de su significado histórico, tienen una particular belleza que atrae a turistas tanto marroquíes como extranjeros.

En el camino a Cabo Espartel se encuentra "el bosque diplomático", que se extiende sobre decenas de kilómetros, abriendo sus espacios verdes a los amantes de los paseos, del aire libre y del deporte, con sus alcornoques, pinos y cedros. En el corazón de la vieja ciudad se encuentra la "Alcazaba", rodeada de fuentes decoradas con una finísima cerámica. Dentro de la Alcazaba hay

un museo (antes Palacio del Sultán) que posee objetos inéditos del patrimonio marroquí: maderas esculpidas, alfombras, armas, ropa, etc. También hay varias mezquitas. Las más importantes son Al Mas_id al Kabir (la Mezquita Grande) y la mezquita Sidi Bouâbid. Ésta posee un minarete excepcional, con bellos arabescos, y da sobre el Zoco Grande, donde se venden artículos y productos locales y de importación. Tánger alberga igualmente los jardines de la "Legación", con árboles viejos de ocho siglos. Y en ella está el museo Forbes, con 115.000 estatuas de soldados, que interpretan las más célebres batallas históricas: la Batalla de los Tres Reyes, la batalla de Waterloo y la batalla de la Somme.

Uno de los proyectos turísticos y medioambientales más importantes en la región lleva el nombre de "Dauphin Reserve Rass Al Flouka", que está instalando la empresa suiza Firm, especializada en la investigación sobre mamíferos marinos. El proyecto consiste en crear una zona protegida para los delfines y un observatorio de los grandes mamíferos marinos que cruzan el Estrecho de Gibraltar. El objetivo es crear esta reserva natural dentro del espacio marítimo, equipada para recibir a numerosos delfines (que en la actualidad viven presos en estanques cerrados), de manera a poder ayudarlos a adaptarse a la vida natural del mar antes de soltarlos.

Tánger recuperó su situación de espacio de libre comercio en 1991. Hoy día existe el proyecto de unirla con España mediante un puente o un túnel, por una parte, y por otra parte, y en particular, han comenzado los trabajos de construcción del Complejo Mediterráneo del Puerto de Tánger. Estos dos proyectos abren excelentes perspectivas ante la ciudad del Estrecho, para desempeñar un papel preponderante en los ámbitos económico y turístico en la parte occidental del mar Mediterráneo. Este enorme complejo se compone de un puerto que será el segundo del país (después del de Casablanca), de una zona franca industrial y comercial y de una amplia zona turística. La novia del Norte de Marruecos posee, realmente, todas las tentaciones y las capacidades para atraer a toda clase de turistas de todos los países. ■